



THE OUTLAW COUNTRY CLUB

3 Allée des Bruyères 69290 St Genis Les Ollières

Tél : 06 81 90 14 01- 06 43 37 13 10

MAIL : k.fillion@numericable.com Site : theoutlaw.fr

Contact Jérôme et Karine

DO DAT DANCE

Chorégraphe: Masters In Line: Rachael McEnaney-Rob Fowler-Paul McAdam (Fév 2006)

Danse: 32 Temps, 4 murs, Novice

Musique: Do Dat Diddly Ding Dong de Max C (126 BPM)

S1 ARM MOVEMENT BACK AND FORWARD, WALK AROUND IN FULL CIRCLE

1&2 PdC PD Lever main D et balayez vos cheveux vers l'AR (1), vers l'AV (&), vers l'AR (2)

3&4 Passer PdC sur PG, Main D devant le visage, va et vient de celle-ci comme pour vous faire de l'air.

5-6-7-8 Marche PD, PG, PD, PG en faisant un cercle complet par la D.

S2 STEP TOUCH & CLAP R&L, TO KNEE SLAP (OR OPTION) STAND UP, CLAP

OPTION 1

1-2 PD à D, PG touche vers PD avec Clap.

3-4 PG à G, PD touche légèrement derrière PG avec Clap.

5-6 Poser genou D au sol, Talon PG à G avec frappe du sol de la main D.

7-8 PG revient vers genou D, se relever PdC PG et touche PD vers PG.

OPTION 2

1-2 PD à D, PG touche vers PD avec Clap.

3-4 PG à G, PD touche légèrement derrière PG avec Clap.

5-6 PD devant, Touche PG vers PD avec Clap.

7-8 PG recule, PD touche vers PG avec Clap.

S3 ARMS RAISE TO THE ROOF STEPPING OUT-OUT, FULL TURN R, CROSS TOUCH, SIDE, CROSS TOUCH

1 PD diagonale AVD monter les mains paumes vers le plafond et vers la D.

2 PG diagonale AVG monter les mains paumes vers le plafond et vers la G.

3-4 ¼ de tour à D PD devant, ½ tour à D PG derrière.

5-6 ¼ de tour à D PD à D, PG touche derrière PD.

7-8 PG à G, PD touche derrière PG.

S4 FUNKY FINGERS, SHAKE IT WITH ¼ TURN L

1&2 PD à D, index et majeur main D&G (comme un colt) orientées vers la D à hauteur des hanches, Main D descend et main G monte (1), main D monte main G descend (&), main D descend, main G monte (2)

3&4 PG à G, refaire même travail des mains mais vers la hanche G.

5-6 1/8 de tour à G PD devant, PG rejoint PD. (10.30)

7-8 1/8 de tour à G PD devant, PG rejoint PD. (9.00)

Pour le style sur les temps 5-8 les mains sont à hauteur de la poitrine poings fermés mouvement de va et vient d'avant en arrière en même temps que les hanches. Option facile faire des shimmy en même temps que les pas circulaires du ¼ de tour.

Recommencez depuis le début et gardez le sourire