



THE OUTLAW COUNTRY CLUB

3 Allée des Bruyères 69290 St Genis Les Ollières

Tél : 06 81 90 14 01- 06 43 37 13 10

MAIL : k.fillion@numericable.com Site : theoutlaw.fr

Contact Jérôme et Karine

SOUL FOOD

Chorégraphe: Lorenzo « goLo » Evans

Danse: 72 Temps, 1 mur, Inter/Avancés - Urban/Soul

Musique: Collard Greens and Cornbread de Fantasia CD: Back To Me

Intro 16 comptes commencer sur les paroles

Les comptes 1,2,3,4 sont sur les temps fort de la musique aussi il est facile d'entendre les : 1&a2&a3&a4....

La danse est chorégraphiée pour coller à la musique et doit être dansée en ressentant plus la musique que les comptes, et il faudra un réel effort de concentration pour y arriver.

La danse est lente et sensuelle, laissez votre corps s'imprégner de la musique. Regardez les notes concernant la fin de la danse.

Les 32 premiers comptes sont les 8 premiers comptes répétés 4 fois. Vous pivotez ¼ de tour à G pendant chaque 8 comptes pour finir sur le mur de 12.00.

S1 STEP, HOOK, SWING, BEHIND, ¼ BALL, COASTER, STEP, BRUSH, HITCH, BALL STEP HEEL-OUT- IN HEEL-OUT STEP

1&a PD devant.

2&a PG croise derrière PD.

3&a Rondé PD de l'AV vers l'AR.

4&a PD croise derrière PG, ¼ de tour à G PG devant, PD rejoint PG.

5&a PG recule, PD rejoint PG, PG devant.

6&a7 Brush rapide PD et Hitch, PD rejoint PG, PG sur place, Pointe PD devant.

&a8 Swivel Talon PD vers la D, Talon PD revient au centre, PD sur place.

&a Swivel Talon PG vers la G, PG sur place.

S2-S3-S4 REPEAT COUNTS 1-8

Pour les comptes de 33 à 40: les pas sont courts saccadés et rapides. Alors levez les pieds braves gens

S5 RUN BACK STAMP STAMP, RUN BACK STAMP STAMP, SIDE STAMP STAMP, SIDE STAMP STAMP, RUN IN PLACE FULL TURN

1&a2 Petits pas vers l'AR PD, PG, PD, PG.

&a Stomp PD un peu sur le devant (PdC PG) X2.

3&a4 Petits pas vers l'AR PD, PG, PD, PG.

&a Stomp PD un peu sur le devant (PdC PG) X2

5&a PD à D, Stomp PG un peu sur le devant X2

6&a PG à G, Stomp PD un peu sur le devant X2.

7&a8&a Faire un tour complet vers la G en écartant un peu les bras, PD, PG, PD, PG, PD, PG. (12.00)

Les comptes 41-48 sont comme pour pousser sur un pied en patins afin d'aller plus vite, puis changer de pied.

S6 PUSH R,R,R,R PUSH L,L,L,L

1&2& En appui sur PG légèrement en diagonale AVG, garder les genoux pliés et pousser PD vers la D,

3&4 revenir au centre, Recommencer 4 fois.

& Changer de pied en prenant appui PD.

Sur les 4 premiers comptes le bras tendu fait un cercle de la D vers la G pour finir poing fermé vers l'épaule.

Pensez à toujours garder en mémoire l'étiquette de la piste !

SOUL FOOD- SUITE

5&6& En appui sur PD légèrement en diagonale AVD, garder les genoux pliés et pousser PG vers la G,
7&8 Revenir au centre et recommencer 4 fois.
& Changer de pied en prenant appui PG.
Sur les comptes 5-8 le bras D quitte sa position et le bras G fait un cercle de la G vers la D et fini poing fermé vers l'épaule D.

S7 STEP SWAYING TOUCH R, L, R, L

1&2& PD diagonale AVD en poussant les hanches, PG touche vers PD, PG diagonale AVG en poussant les hanches, PD touche vers PG.

3&4& Idem 1&2&.

Balancez les bras à D et à G pendant les sways

5-6 Rock croisé derrière PD, Revenir sur PG.

7&8& Petits pas rapides en tour complet à G PD, PG, PD, PG, PD, PG. (12.00)

Les comptes suivant 57-72 sont des pas simples et ont un travail des bras intéressant. Mais attention de bien Regarder car les 8 premiers comptes sont différents des 8 suivants.

S8 DIG R, STEP, DIG L, STEP, DIG R, STEPS

1-2 Faire un touche complet du PD devant genou plié légèrement penché sur l'AV bras G plié vers le haut au-dessus du genou D, et bras D légèrement plié dans le dos, PD sur place.

3-4 Faire de même avec PG ,Bras D plié vers le haut au-dessus du genou G, et bras G plié dans le dos, PG sur place.

5 Faire un touche complet du PD devant genou plié légèrement penché sur l'AV bras G plié vers le haut au-dessus du genou D, et bras D légèrement plié dans le dos.

6-7-8 Sur place PD, PG, PD.

Les bras sur 6&7-8. Dans la musique les paroles font « Woo Hoo Hoooo » et sont mis en valeur avec les bras : main D à D sur 6(Woo), vers le centre sur &(Hoo), vers le haut sur 7(Hoooo) en la regardant, vers le bas sur 8. Pendant ce temps le bras G va légèrement à G sur 6(Woo), au centre sur &(Hoo) et vers le bas sur 7-8(Hoooo).

S9 DIG L, STEP, DIG R, STEP, DIG L, STEPS

1-2 Faire un touche complet du PG devant genou plié légèrement penché sur l'AV bras G plié vers le haut au-dessus du genou D, et bras D légèrement plié dans le dos, PG sur place.

3-4 Faire de même avec PD ,Bras D plié vers le haut au-dessus du genou G, et bras G plié dans le dos, PG sur place.

5 Faire un touche complet du PG devant genou plié légèrement penché sur l'AV bras G plié vers le haut au-dessus du genou D, et bras D légèrement plié dans le dos.

6-7-8 Sur place PG, PD, PG.

Les bras sur 6&7-8. Dans la musique les paroles font « Woo Hoo Hoooo » et sont mis en valeur avec les bras : main D à D sur 6(Woo), vers le centre sur &(Hoo), vers le haut sur 7(Hoooo) en la regardant, vers le bas sur 8. Pendant ce temps le bras G va légèrement à G sur 6(Woo), au centre sur &(Hoo) et vers le bas sur 7-8(Hoooo).

Recommencez depuis le début et gardez le sourire

Terminer la danse sur la 3^{ème} S8-S9. Faire S8 et ¼ de tour à G, recommencer S9 et ¼ de tour à G, Recommencer S8 et ¼ de tour à G, recommencer S9 en finissant sur une marche lente pour sortir de la piste et finir la danse (3.00)